

西夏兵器及其配备制度

陈广恩

(暨南大学 中国文化史籍所,广东 广州 510632)

摘要:以西夏文、汉文文献为主,结合考古文物资料,分析探讨西夏兵器的种类、制作及其配备制度,以期对西夏兵器能有一个比较准确的认识,对西夏兵制的研究亦能有所裨益。

关键词:西夏;兵器种类;兵器制作;配备制度

中图分类号:K875 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0491(2001)04-0045-05

在与辽、北宋、南宋、金抗衡的“后三国”时期,西夏无疑是人少、地小、军事力量相对薄弱的政权,但却能周旋于各大国之间,立国比北宋、金、南宋都长,仅次于辽。同时,在与各大国的军事争斗中亦能多次获胜。元灭西夏,所向披靡的蒙古铁骑先后六次征伐,付出不小的代价才得以成功,究其原因是多方面的,其中西夏军队所配备的兵器无疑在战争中发挥了十分重要的作用。本文以西夏文、汉文文献为主,结合考古文物资料,拟对西夏兵器的种类、制作以及配备制度尽可能全面地分析探讨,以期对西夏兵器能有一个比较准确的认识,对西夏兵制的研究亦能有所裨益。

—

综合西夏文献《天盛改旧新定律令》(以下简称《律令》)、《文海》、《贞观玉镜将》、《番汉合时掌中珠》、《俄藏黑水城文献》的相关西夏文部分以及《宋史》、《续资治通鉴长编》、宋人笔记等汉文史料,再结合考古发掘的西夏兵器实物资料,我们可以发现西夏兵器主要有:刀、枪(又称矛)、剑、棍、矛杖(又称长矛杖)、叉、斧、钩、锤、弓、箭、弩、铁箭筒、铁蒺藜、背索、锹、镢、披、甲、盔、铁衣、囊、革、缚袋、木槽、幕梁、帐、符牌、印、旗、鼓、金、铁绳索、勿串、板门、石炮、旋风炮、火蒺藜、对垒、木鹅梯冲、云梯革洞、浑脱、马鞍、马蹬、马衔等。其中火蒺藜是西夏从宋人那里学来的用作攻城的火器,说明西夏不单单使用冷兵器,而且也使用火器,但在作战中仍以冷兵器为主。按用途,上述兵器可以分为进攻性兵器、指挥用具、防守器械和军马用具。其中进攻性兵器又大致可分为格斗、远射、卫体及攻城器械四类。进攻性兵器的制作材料以铁为主,也有铜、瓷、木制的兵器,如铜标枪、铜铠甲、铜牌、瓷蒺藜、木槽、木符、木契等,史籍中还提到金刀、金剑、金枪、银牌等兵器,乃是以金、银镀饰,作为装饰品或身份的象征。

尽管西夏的兵器以铁为主要原料,境内有茶山、葭芦山等铁矿,但铁的产量还是有限,仍需仰赖境外的输入。所以夏人或在边境市场多方收买兵器,或派出赴宋使团申请购买,或在邻国

收稿日期:2000-11-14

作者简介:陈广恩(1971-),男,宁夏同心人,助理研究员,暨南大学博士研究生。

打制好后再运回本国,或大量吸收和套购铜、铁钱作为制作兵器的原料,为此辽和北宋都曾限制西夏在其境内采购交易。西夏文辞书《文海》对“矿”的解释是“石也,神石也,铁种种宝出处也”^{[1]P507};西夏法律规定,对到期不赴任的有条件的军官,“一律超一二日罚五斤铁,三四日十斤铁”^{[2]P351},这从一个方面也说明了西夏是比较缺铁的。

西夏政府设有铁工院、木工院等机构,专门负责兵器的制作。各种兵器的制作有专门的工匠,如弓箭匠、披铠匠、枪柄匠、箭袋匠、铁匠、绳索匠、毡匠、炮工等^{[2]P616},分工精细而明确,制作出的兵器比较精良。此外,据《律令》卷6《官披甲马门》规定,“所得敌人中,允许依私毁而打制新好战具、坚甲,亦可卖于官私所当卖处”,说明西夏存在私人打制兵器的现象。兵器有官私两种经营方式,有固定的经销点,国家对私营兵器实行严密的监控。西夏各种兵器的制作有统一的标准,如枪杆的长度为11尺,务求一律。矛杖一类的兵器,“以柏、柳、桑木为之”,“自杖腰至头表面应置筋皮若干”。^{[2]P324}披、甲、袋等以毡加褐布、革或兽皮制作,不管哪一种材料,一定要做得牢固耐用。

披的制作规格是:河六,长一尺八寸,下宽三尺九寸;颈五,长一尺五寸,头宽一尺七寸,下宽九寸;背三,长九寸,下宽一尺七寸;喉二,长宽同六寸;末尾十,长尺二八寸,下宽二尺九寸,头宽一尺七寸;盖二,长七寸,下宽一尺,头宽八寸。

甲的制作规格是:胸五,头宽八寸,长一尺四寸;背七,头宽一尺一寸半,长一尺九寸;尾三,长一尺,下宽一尺四寸,头宽一尺一寸;胁四,宽八寸;裾六,长一尺五寸,下宽二尺四寸半,头宽一尺七寸;臂十四,前手口宽八寸,头宽一尺二寸,长二尺四寸;□目下四,长八寸,口宽一尺三寸;腰带约长三尺七寸。^{[2]P229-230}

幕梁是行军中使用的帐篷,“织毛为幕,而以木架”^[3]。浑脱是西夏水兵渡河所用战具,“其渡如飞”,正如清人李开先《塞上曲》云:“不同轻帆并短棹,浑脱飞渡只须臾。”其制作程序是:宰羊后,割去头部,掏去骨肉,将外皮浸入水中3—4日,至有异臭后在烈日下曝晒1日,去毛洗净,灌食盐、水、油,在烈日下曝晒4—5日,待皮成红褐色即可。使用时用嘴或工具充气,扎紧充气孔,即可浮于水面。即明人所谓“杀小牛,自脊上开一孔,遂旋取去内头骨肉,外皮皆完。揉软用以盛乳酪酒种。谓之浑脱”。^{[4]P81}

刀、剑、枪等铁兵器分生铁、熟铁打制。西夏法律规定,打制斩刀、屠刀、镢头、斧头等粗铁器,“一斤耗减八两”;打制火铍、铍头、城叉、警銜铁、镗等细铁器,“一斤耗减十两”;打制刀剑、枪下刃等水磨铁器,“一斤耗减十一两”。^{[2]P555-556}可见,制作十分精细,尤其是制作过程中已完成了“淬火”和“回火”两道重要的工序。淬火是将钢加热到临界点温度以上,保温后进行快速冷却的热处理方法。回火是将淬火后的钢重新加热到临界点温度以下,保温后冷却,目的是改善淬火后的钢的性能,消除其内应力。通过这两道工序的配合,大大增强了兵器的韧性。为了保持冶铁过程所需的持续高温,西夏冶铁业中已开始使用竖式双扇风箱,这种风箱能推拉互用,将风连续吹入锻炉。竖式双扇风箱比韦囊鼓风更进了一步,是后世抽拉风箱的前身,在当时处于领先地位。这些兵器的制作在当时已达到了相当高的水平,其中“夏人剑”被宋太平老人誉为“天下第一”。在兵器冶炼过程中,西夏人也掌握了冷锻硬化的先进工艺,以此种工艺制作出来的铠甲“坚滑光莹,非劲弩可入”,不但在西夏,而且在同时代的军事水平较高的宋朝也深受称赞。

西夏的刀剑规格、形状各不相同,内蒙准格尔旗出土的西夏铁刀宽背,直刃,刃横断面呈三角形。通长39.4、刃宽4.8—6.5厘米,把长8厘米。^[5]伊金霍洛旗牛其圪台窑藏西夏铁刀呈平

背直刃,残长 13.5,宽 1.2 厘米;根皮庙出土西夏铁刀则是弧背凹刃,背较厚,残长 8.5 厘米。^[6]西夏军人的铁剑有两种类型:一种又宽又长,双刃,顶断稍窄,剑柄附有平衡饼(被宋人誉为“天下第一”的“夏人剑”当属这一类);一种是又短又弯的宽剑。^[7]^[148]银川西夏陵出土的铁矛长 17 厘米,插杆一端直径 3.5 厘米。^[8]此外,西夏博物馆展出的陈列品中亦有铁矛、铁剑等出土实物。

神臂弓是西夏又一驰名的远射兵器,可惜西夏文文献没有保留下来更多的记载,只能借助汉文文献来考察。朱弁《曲洧旧闻》卷 9 载:“神臂弓,盖熙宁初百姓李宏造,中贵张若水以献,其实弩也。以厚压为身,檀为弰,铁为枪镗,铜为机,麻索系札丝为弦。上命于玉津园试之,射二百四十步有畸,人榆半箭。有司锯榆张呈,上曰:此利器也。诏依样制造,至今用之。”^[9]沈括《梦溪笔谈》载:“熙宁中,李定献偏架弩,似弓而施千镗。以镗距地而张之,射三百步,能洞重札,谓之‘神臂弓’,最为利器。李定本党项羌首,自投归朝廷,官至防团而死。”^[10]尚且不论到底是李宏还是李定将神臂弓传入宋朝,亦或此乃二名一人,据此二书可知,神臂弓确是西夏著名兵器,实是一种蹶张弩(以脚蹶弩之括机发射)。据洪迈《容斋三笔》的记录,神臂弓身长 3 尺 2 寸,弦长 2 尺 5 寸。刘兴全、吴炎考定两弰(弓末弯曲处)各长 9 寸 2 分,两闪各长 1 尺 1 寸 7 分,弦长 2 尺 5 寸,弰(弓背中手握之部分)长 4 寸,通长 4 尺 5 寸 8 分。并且认为神臂弓的射程应该是百步左右,最远不超过 120 步,射力应是 2 石 3 斗,具有强劲、便疾、利于战斗等特点。^[11]神臂弓不但在西夏广泛使用,而且在宋朝亦十分流行,是一种很先进的远射武器,至元、明两代仍然使用。

西夏士兵所用箭是木羽箭,箭长数寸。箭镞开 3 尖或 4 尖,3 尖的称“三刃箭”。^[1]^[1432]西夏的指挥类兵器中,军旗有军令旗、营门旗等,由旗幅和旗杆组成。作战中如果丢失旗、鼓、金等指挥器械,则要受到相应的军规处罚。符牌的种类更多,材质有金、银、铜、铁、木乃至纸。旋风炮是西夏一种小型单梢杆抛石机,依据转杠杆原理制成,力臂短而重臂长,力臂用绳索拉曳,重臂端放置石弹。支点装有转轴,以减小摩擦。“以每分钟每门炮发射 3—5 发石弹计,一支 50—70 匹门的旋风炮队一分钟能发射 200—300 发石弹。”^[12]^[1230]旋风炮可以架设在骆驼背上,可攻击约 110 步乃至更远的城堡上的目标,十分轻便、灵活。

二

那么,西夏军队的兵器是如何配备的呢?对此西夏政府有比较严格的规定,这方面的材料以西夏文法律文献《律令》的记载最为集中。现以该书卷 5《军持兵器供给门》为据,对西夏军队的武器配备情况列表如下。

属 类	军种	甲	披	弓	箭	箭袋	步手 扣全	弦	剑	枪	长矛 杖	囊	凿斧 头	五寸 叉	革	铁箭 筒	圆头 木槽	有后 木槽
各种 独诱 类属	正军	1	1	1	30		1		1	1	1							
	辅主			1	20		1				1							
	负担			1	20		1		1		1							
牧	正军			1	60	1	1	1	1	1	1	1						
	辅主			1	20		1				1							
	负担			1	20		1				1							
农	正军			1	30		1	1	1	1	1	1						
	辅主			1	20		1				1							
	负担			1	20		1				1							
使	正军			1	30		1		1	1	1							

属 类	军种	甲	披	弓	箭	箭袋	拨子手扣全	弦	弦	枪	长矛	囊	箭竿	箭叉	单	铁箭筒	圆头木槽	有后弦木槽
军所属	辅主负担			1	20		1		1									
诸臣僚属	正军	1	1	1	50-500		1		1	1					1			
	辅主负担			1	20		1				1							
				1	20		1		1		1							
帐门后宿属	正军	1	1	1	100	1	1	1	1		1	1	2	1			1	
	辅主负担			1	60		1				1							1
				1	20		1				1							
内宿后卫等属	正军	1	1	1	100	1	1	1	1	1	1	1	2	1		1	1	
	辅主负担			1	60		1				1							1
				1	20		1				1							
神策内外侍属	正军	1	1	1	50	1	1	1	1	1	1	1	1		1		1	
	辅主负担			1	30		1				1							1
											1							

三

通过以上分析,我们可以对西夏军队的兵器及其配备情况形成以下几点认识:

第一,西夏的兵器以冷兵器为主,火器还很少使用,而同时代的宋朝却开始比较普遍地使用火器。有些兵器如火蒺藜等,西夏是从宋朝那里学来的;有些兵器如浑脱等,是西夏自己制造的,富有民族特色。二者相比,总体上西夏的兵器落后于宋朝,但有些兵器如神臂弓、夏人剑、旋风炮、痃子甲等,在当时却居于领先地位。夏人制造的神臂弓传入宋朝,又传入元、明两朝,在战场上广为使用,在中国兵器史上写下了辉煌的一页。北宋军队中有神臂弓队;南宋政府组织编写的《御前军器集模》一书中有专门讲神臂弓制作方法的《造神臂弓法》^[1]卷;元世祖曾命宋朝降将王青制作神臂弓,“教武卫军习射”;^[13]^[17]明人茅元仪所辑《武备志》卷103详细记载了神臂弓的制造方法,并配有图示。夏人剑有“天下第一”的美誉,北宋文豪苏东坡非常欣赏它,就连北宋的皇帝钦宗赵恒也把它当作装饰品佩戴在身边。旋风炮体积小,运载迅速,“它们灵活机动,称得上最有威力的武器”。^[7]^[14]“痃子甲”坚滑光莹,强度性能好,“强弩射之不能入”,^[10]是很好的防卫武器。

第二,西夏的兵器制作由铁工院、木工院等政府部门负责,各类兵器有专门的工匠负责制造。同时,西夏存在私人制造及买卖兵器的现象,国家对这一现象是认可的,但对私营兵器实行严密的监控。

第三,军器的配备具有十分明显的等级性。同为正军,负责西夏皇室安全的正军要比牧、农主所属正军的装备要好,而牧、农主所属正军的装备又要比下层使军所属正军的装备要好。同样是诸臣僚属的正军,箭数的配发则依据官爵的高低而不同,官爵越高,箭数越多。官爵较低的“十乘”、“胜监”配发50枝箭,而官爵较高的“茂寻”则配发500枝箭,^[2]^[12]^[26-227]相差10倍。其中负责西夏国主安全的护卫军的装备最为精良。

第四,西夏军队的兵器配备注重实用,而不强求一律。军队的种类、任务等不同,所配备的兵器的种类和数量也就不同。正军的装备要比正辅主和负担优良而齐全,因为正军是西夏军队的主力,这也是提高军队战斗力的措施之一。弓、箭以及射箭用的拨子手扣全(即指环)是西夏军队最重要的武器,基本上每一位士兵都要配备一套,可见这种武器是西夏最为常用的武

器,性能良好、作战中发挥的作用突出。长矛杖也是西夏军队常备兵器之一,剑、枪是各类正军的必备武器。

第五,西夏军队的武器装备经历了一个从无到有、由简趋精的过程,最终形成了兵器配备的制度化。西夏建国初期,由于社会经济基础的薄弱,决定了上层建筑的相对落后,表现在军事领域就是国家无力为军队提供统一装备,所以每逢作战,国人“年六十以下、十五以上、皆自备介冑弓矢以行”^[14]P199兵器属自备。到了中后期,随着社会生产力的不断发展,西夏的国力有了很大的提高,军队的兵器装备也基本上由国家统一提供、管理。

参考文献:

- [1]史金波,白滨,黄振华 文海研究[M].北京:中国社会科学出版社,1983.
- [2]史金波,聂鸿音,白滨(译注),天盛改旧新定律令[M].北京:法律出版社,2000.
- [3]脱脱等,宋史(40)[M].北京:中华书局,1985.
- [4]叶子奇,草木子[M].北京:中华书局,1997.
- [5]伊克昭盟文物工作站,准格尔旗发现西夏窑藏[J],文物,1987,(8).
- [6]高毅,于志平,内蒙古伊金霍洛旗发现西夏窑藏文物[J],考古,1987,(12).
- [7]俄·捷连提耶夫——卡坦斯基(著),王克孝,景永时(译) 西夏书籍业[M],银川:宁夏人民出版社,2000.
- [8]宁夏回族自治区博物馆 西夏陵区 101 号墓发掘简报[J],考古与文物,1983,(5).
- [9]朱弁 曲洧旧闻[M],丛书集成初编[Z],北京:中华书局,1985.
- [10]沈括,梦溪笔谈(卷 19)[M] 四部丛刊续编(53)[Z] 上海:上海书店,1984.
- [11]刘兴全,吴炎,克项“神臂弓”考[J] 宁夏社会科学通讯,1988,(6).
- [12]秦庚生 西夏特种兵器“泼喜”旋风炮的力学模型[A],第三届中国少数民族科技史国际学术讨论会论文集[C] 昆明:云南科技出版社,1998.
- [13]宋濂等,元史(册 11)[M] 北京:中华书局,1987.
- [14]曹玘,隆平集(卷 20)[M],影印文渊阁四库全书(371 册)[Z],台北:台湾商务印书馆,中华民国七十四年.

(责任编辑 方建春)

(上接 38 页) 脸上和手上,也投到苔丝的脸上和手上……置身于这样的一片红色光焰之中,想象起来,像是在末日审判时那样阴森可怕。”这里的炉火暗指苔丝的梦想和幸福都被毁坏。

苔丝在烛光下为自己濒死的婴儿施洗最为令人感动。这里的烛光不仅暗指苔丝的母爱、婴儿的奄奄一息,更是教堂的象征。

哈代运用光的象征适时反映故事情节的变化、有助于读者对故事的把握和理解。

5. 复活的象征

从《圣经》故事中我们得知耶稣死而复活的故事。《苔丝》中苔丝的灵魂也经历了生与死的转变。

没有离开家乡的苔丝纯洁、快乐,她的灵魂是洁净且充满活力的。当她被亚克雷诱奸后,她纯洁的灵魂也被扼杀。苔丝在绝望和羞辱中度过了很长一段时间,直到她在奶场遇见安玳并与他相爱后,她那被扼杀的灵魂才开始在爱情的滋养下慢慢复苏。当苔丝坦

白了自己的过去之后,安玳抛弃了她。这使她的灵魂又一次处于濒死状态。当她为了供养整个家庭再次屈服于亚克雷的纠缠时,她的灵魂第二次死去。苔丝在麻木和无望中过着富足但并不快乐的生活。当安玳懊悔自己的无情并回来找苔丝时,苔丝昏睡的灵魂被惊醒。她在激怒中杀死了亚克雷,然后与安玳度过了几天甜蜜、幸福的逃亡生活。最后苔丝被处以绞刑。虽然苔丝的肉体确实死去了,但是她的灵魂却因为妹妹的出现而得以延续(第 59 章)。我们应该注意小说最后一章的标题,哈代用了“完结”(fulfillment)一词,而没有用“死亡”(death)或“结束”(end),标题本身就蕴含着“复活”的主题。

总之,《苔丝》中原型象征的运用具有重要意义。如果我们将《苔丝》整部小说比作一条价值不菲的项链的话,作品中的象征则是项链上一颗颗熠熠生辉的钻石,彼此相应成辉,使整条项链光彩夺目、与众不同。

(责任编辑 陈 刚)